

MATERIA: LITERATURA IV

AÑO: 4º

PROFESORA: GIGLIONI GABRIELA

giglionigabriela@gmail.com

LA LITERATURA: EN BUSCA DE UNA DEFINICIÓN



ALICIA ENCUENTRA UNA PEQUEÑA PUERTA DETRÁS DE LA CORTINA, FOTOGRAFÍA DE ELENA SCHWEITZER.

LA VOZ DE LA IMAGEN EN TRES

PREGUNTAS

- 1) ¿QUIÉN PODRÍA SER EL PERSONAJE DE LA IMAGEN?
- 2) ¿QUÉ RELACIÓN TENDRÁ CON LA LITERATURA?
- 3) ¿POR QUÉ CREES QUE NO DEBERÍA CONSIDERARSE REAL EL CONTENIDO DE LA IMAGEN?

LA VOZ DE UN EXPERTO EN UNA DEFINICIÓN

PARA JUAN JOSÉ SAER, "LA FICCIÓN NO SOLICITA SER CREÍDA EN TANTO VERDAD, SINO EN TANTO FICCIÓN. ESE DESEO NO ES UN CAPRICHIO DEL ARTISTA (...) LA FICCIÓN NO ES LA EXPOSICIÓN NOVELADA DE TAL O CUAL IDEOLOGÍA, SINO UN TRATAMIENTO ESPECÍFICO DEL MUNDO, INSEPARABLE DE LO QUE SE TRATA".

- 4) **EXPLICA CÓMO EL AUTOR RELACIONA FICCIÓN Y REALIDAD.**
- 5) **BUSCA EN EL DICCIONARIO O EN WIKIPEDIA LOS SIGUIENTES TÉRMINOS:**

FICCIÓN:

REALIDAD:

LA VOZ DE LA CALLE EN UNA FRASE

"ESTE MOMENTO ES TAN PERFECTO QUE PARECE SALIDO DE UNA FICCIÓN". SOLEMOS EMPLEAR EL CONCEPTO DE FICCIÓN CON EL FIN DE DESTACAR QUE ALGO HA SOBREPASADO NUESTRAS EXPECTATIVAS.

- 6) **EN LA FRASE QUE APARECE ENTRE COMILLAS, REEMPLAZA LA PALABRA FICCIÓN POR OTRAS OPCIONES POSIBLES. INTENTA NO CAMBIAR EL SENTIDO.**

TU PROPIA VOZ EN DOS CONSIGNAS

- 7) **EXPLICA, EN UN BREVE PÁRRAFO, LA RELACIÓN QUE ENCUENTRAS ENTRE FICCIÓN Y LITERATURA.**
- 8) **ESCRIBE PALABRAS QUE, SEGÚN TU PARECER, SE RELACIONEN CON LOS CONCEPTOS TRABAJADOS EN LA CONSINA 7(SIETE)**

LA DEFINICIÓN

PARA ACERCARNOS A UNA DEFINICIÓN DE **LITERATURA** PODEMOS COMENZAR CARACTERIZÁNDOLA COMO UN DISCURSO CREADO PARA EXPRESAR ALGO DIFERENTE DE LAS NECESIDADES DE COMUNICACIÓN HABITUALES, COMO TRANSMITIR INFORMACIÓN, ACONSEJAR O DAR INSTRUCCIONES. A DIFERENCIA DE OTROS DISCURSOS QUE USAN LA LENGUA SOLO PARA COMUNICAR ALGO, EL **DISCURSO LITERARIO** LA UTILIZA CON UNA **FINALIDAD ESTÉTICA**, COMO UN FIN EN SÍ MISMO: SELECCIONA PALABRAS Y LAS COMBINA, APROVECHANDO TODAS LAS POSIBILIDADES DE LA LENGUA: METÁFORAS, COMPARACIONES, REPETICIONES DE SONIDOS, ENTRE OTRAS.

A- LEE EL SIGUIENTE MICRORRELATO Y RESUELVE:

. El disfraz perfecto, por Psitacosis

— ¡Con diez cañones por banda...!

— ¡Ponte el disfraz de una vez, que vamos a llegar tarde!

— Ya casi estoy, mira. Sólo me falta el parche.

El niño se marchó a su cuarto. Se miró con atención en el espejo, se puso el parche, y comenzó a sentirse incómodo, de manera que terminó por quitárselo. Se miró el ojo derecho con detalle, primero lejos del espejo y luego tan cerca que no lo distinguía. Notó que le faltaba algo importante. Sonaron sus pasos apresurados por la tarima.

Acercó la mano al bote del escritorio: unas tijeras, un punzón, una grapadora, lápices de puntas afiladas... Su madre gritó:

— ¡Quieres darte prisa de una vez?

Elegió el punzón apresuradamente y lo clavó con tanta fuerza y decisión como le fue posible. Un grito ahogado. Silencio. La mujer subió y lo encontró sentado frente al espejo, con el punzón en la mano y el parche en el ojo. Había sangre por todo el escritorio.

— ¡Dios santo! ¿Pero qué has hecho?

— El loro no se quedaba quieto en mi hombro.

B- ¿CUÁL ES EL MUNDO REPRESENTADO EN ESTA NARRACIÓN? REAL- CREADO-INVENTADO

C- ¿POR QUÉ PUEDE SER CONSIDERADO UN TEXTO LITERARIO?

D- ¿CUÁL ES LA FINALIDAD ESTÉTICA DE ESTE MICRORRELATO? JUSTIFICA TU ELECCIÓN.

FUNCIÓN ESTÉTICA Y SOCIAL: El arte literario ha sido creado con el fin de transmitir la belleza a través de la palabra, para que el lector goce con cada uno de los párrafos que va leyendo. La sensibilización estética y social son claves iniciales para que el lector continúe la lectura a lo largo de todo el texto. La utilización de recursos literarios como las metáforas o los símiles suelen ser elementos propios de innumerables obras, entre otros.

FUNCIÓN EVASIVA: El escritor utiliza la literatura para expresar sus emociones y conflictos internos, así como los problemas existentes en la sociedad o en su entorno más cercano. Por lo tanto, es un medio de evasión para transmitir lo que preocupa a uno, además de para aportar una enseñanza al lector.

FUNCIÓN DE COMPROMISO: Toda obra escrita le proporciona un compromiso a su autor, ya sea con su contexto histórico, social o con los valores o historias que desee transmitir. Debe ser consciente que puede tratar grandes problemáticas y denunciarlos a través de sus obras para tratar de expresar su punto de vista y quizá influenciar a los lectores o a la sociedad sobre un determinado hecho.