

## 2da actividad de continuidad pedagógica

### EES 1

### Literatura III

#### **El grotesco criollo**

- 1- Releer el primer acto completo de la obra **La Nona** de Roberto Cossa (en google escribiendo el título y autor aparecen varios sitios con la obra de PDF).
- 2- Leer la información que sigue:

#### **El grotesco**

El teatro del grotesco exhibe el rostro obscuro de toda realidad, devela las máscaras, evoca a la vez lo trágico y lo cómico, apela a la risa que se ahoga al nacer entre la angustia o el dolor. La versión criolla del género signa los inicios de la gran actividad teatral en el país y remite al mundo del inmigrante, al patio del conventillo que es escenario de las peripecias de personajes de una cultura popular apesada en su "carnaval", en un habla mixturada que expresa su carácter peculiar. Armando Discépolo, es considerado el creador del género. Escribió en las dos primeras décadas del siglo XX y sus piezas fueron representadas por compañías de éxito en teatros como el Nacional. Roberto Cossa, en cambio, es parte de la generación del 60 que vivió las luchas políticas de la Argentina, la represión de las dictaduras y las esperanzas del retorno a la democracia. Fue uno de los fundadores de Teatro Abierto, expresión estética de resistencia a la opresión.

La Nona, de Cossa, nos enfrenta a un mismo mundo de sueños truncos y pasiones encontradas; una realidad que se desliza del humor al drama, que amplifica, como un espejo deformado, los males propios de los distintos grupos sociales.

- a- Investiga sobre la vida y obras (nómbralas) los dos exponentes del género nombrados en el texto.
- 3- Leer las siguientes características y ejemplificar cada una con el primer acto de la obra **La Nona**.

## Características del grotesco

- La búsqueda de comunicación por parte del sujeto y la contención familiar no obtenida, que lleva al protagonista a la depresión y a lo patético. Animalización de los personajes.
- Máscara social.
- Profundización psicológica.

- El tema básico es la ausencia de dinero y como consecuencia los fracasos, el desamor, la disolución familiar, la corrupción, la humillación.
- Los personajes son inmigrantes, en su mayoría italianos.
- El lenguaje reproduce el habla ítalo-criolla, mezclada con términos vulgares y el lunfardo. Esto ocurre en determinadas obras, que son muchas, pero no necesariamente en todas. Hay grotesco cuando hay insultos o expresiones despectivas, sin que sean con acento extranjero, como recursos del relato. Un ejemplo de esto son varios monólogos cómicos, muchos de ellos interpretados por sus propios autores (Florencio Parravicini, Antonio Gasalla, E. Pinti, etc.)
- Las historias se ubican en las piezas de conventillo, los suburbios de Buenos Aires y en la noche.
- La escenografía es realista, denota la situación económica y las actividades de la familia. El abigarramiento y la profusión de objetos que pueblan las habitaciones evidencian el agobio que padece el personaje; la oscuridad la asemeja a una cueva, correlato escenográfico de la imposibilidad de salida para el protagonista.
- La mayoría de las obras se desarrollan en uno o dos actos.
- El objetivo es la crítica a la sociedad.