

Juana Azurduy

*Juana Azurduy,
flor del Alto Perú:
no hay otro capitán
más valiente que tú.*

*Oigo tu voz
más allá de Jujuy
y tu galope audaz,
Doña Juana Azurduy.*

*Me enamora la patria en agraz,
desvelada, recorro su faz;
el español no pasará
con mujeres tendrá que pelear.*

*Truena el cañón,
préstame tu fusil
que la revolución
viene oliendo a jazmín.*

*Tierra del sol
en el Alto Perú,
el eco nombra aún
a Tupac Amaru.*

*Tierra en armas que se hace mujer,
amazona de la libertad.
Quiero formar
en tu escuadrón
y al clarín de tu voz
atacar.*

- a) En la voz poética de la canción se evidencia admiración y respeto por la figura de Azurduy. Subrayen las partes en las que pueden notar esto.
- b) ¿De qué formas se menciona a Juana Azurduy en la primera y en la última estrofa?
- c) Encuentren las metáforas en las estrofas 4 y 6. Explíquenlas con sus palabras.

Explicá quién fue Juana Azurduy y por qué se la puede considerar una heroína.

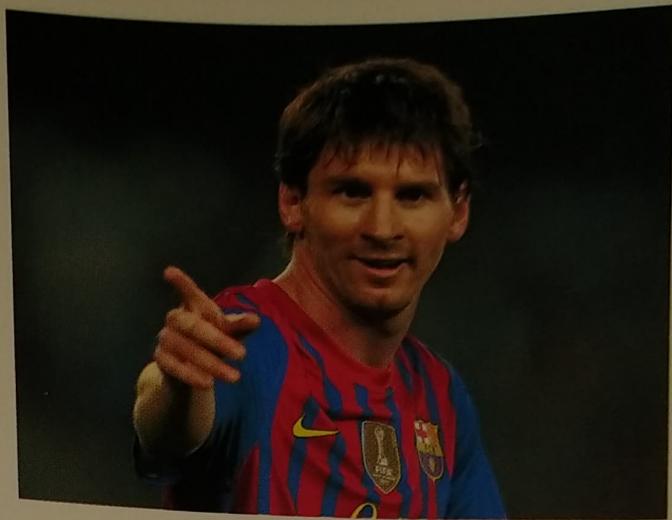
8 En la actualidad, la materia heroica que cubre las fantasías y aspiraciones sociales proviene de fuentes diversas. Lean la siguiente nota de opinión y luego respondan las consignas.

Los héroes contemporáneos no usan espada sino botines de fútbol

El mundo necesita héroes, las pruebas están a la vista. Desde el renacimiento en 3D de los superhéroes Pop creados 100 años antes, pasando por los que la literatura acumuló, de Héctor y Aquiles a Holden Caulfield, o los que la cultura popular ha parido en épocas más recientes, la humanidad lleva toda su historia demostrando que no puede vivir sin ellos. En las últimas décadas han sido el cine, el rock y los deportes masivos los que se han encargado de alimentar ese panteón que antes obtenía su materia prima de los mitos, las leyendas y los libros.

Y tal vez porque la cultura de consumo ha sabido aprovecharse de la condición humana, cada año se imponen por la fuerza del mercado nuevos héroes descartables, que se pierden en la memoria después del inevitable minuto 15. Sólo de vez en cuando surge alguien que de verdad representa los anhelos de las grandes masas, a veces sin siquiera desearlo. El caso de Lionel Messi es paradigmático.

Silencioso, tímido, oculto, Messi se acerca a la cima dando la impresión de querer estar en otra parte, ahí donde la omnipresente mirada global no pudiera alcanzarlo. Un poco de eso se trata Messi, el chico que siempre llegaba tarde (Y hoy es el primero), libro del periodista argentino Leonardo Faccio. Desde sus páginas pretende explicarse el secreto de ese niño-hombre, el de las hazañas captadas desde cada ángulo posible pero cuya



vida cotidiana representa un verdadero acto de desaparición. Porque sabe que han sido la tragedia, los momentos de oscuridad o la misma muerte los que consagran a los héroes, tal vez por eso el autor del libro intenta crear para Messi una mitología de humanidad, dolor y hasta de cierta sordidez, escarbando los detalles más íntimos. El origen humilde; la abuela que lo lleva de la mano a los entrenamientos; un padre trabajando a destajo; los problemas físicos.

Pero sin dudas lo mejor que aporta Faccio, y no es poco, es la idea de que tal vez nunca (ni Messi ni nadie) se puede abandonar la infancia. Por eso seguimos necesitando héroes que nos deslumbren y tal vez por eso Messi no es más que un nene jugando a ser grande. Como Holden Caulfield pero con la pelota atada al pie, Lionel Messi es el héroe de los chicos que no podemos dejar de ser.

Juan Pablo Cinelli, en Diario Tiempo Argentino, 02/01/2012 (adaptación).

- a) Según el autor, ¿de qué ámbitos surgieron, durante las últimas décadas, los héroes que la humanidad demanda? ¿De dónde provenían antiguamente?
- b) Investiguen quién es Holden Caulfield. ¿Cuál es el origen de este héroe?
- c) ¿Qué diferencia establece el autor entre los héroes impuestos por el mercado y Lionel Messi?
- d) ¿Están de acuerdo con la idea de "lo heroico" relacionado con la fantasía de lo lúdico y de no abandonar la infancia? ¿Por qué?
- e) Expliquen el título de la nota relacionándolo con el contenido.