

MATERIA: LITERATURA I

CURSO: 4° 1°

PROFESORA: GIGLIONI GABRIELA

- 1) BUSCA EN GOOGLE EL SITIO: bibliotecadigital.ice EL CUENTO: UNA **CRUZA** DE FRANZ KAFKA. LUEGO RESUELVE:

ANTES DE LEER, ¿SOBRE QUÉ PUEDE TRATAR LA HISTORIA?

- A- DEFINE EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA “CRUZA”.

DESPUÉS DE LEER:

- B- ¿CUÁLES SON LOS RASGOS DEL CURIOSO ANIMAL? MENCIONA SUS CUALIDADES SOBRESALIENTES.
- C- ENUMERA SUS COSTUMBRES.
- D- EXPLICITA QUÉ CUALIDAD DE PERRO TIENE.
- E- COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL ANIMAL FANTÁSTICO.

DE GATO	DE CORDERO	DE AMBOS

- F- MARCA LA OPCIÓN CORRECTA:

- EL CUENTO LEÍDO PERTENECE AL GÉNERO:

POLICIAL	MARAVILLOSO	FANTÁSTICO	REALISTA
----------	-------------	------------	----------

- LA TRAMA PREDOMINANTE EN EL TEXTO ES:

DESCRIPTIVA	NARRATIVA	DIALOGAL
-------------	-----------	----------

- LA VOZ QUE NARRA LA HISTORIA ESTÁ DENTRO DE ELLA, Y LO HACE EN:

1RA. PERSONA GRAMATICAL (YO)	2° PERSONA GRAMATICAL (TÚ/VOS)	3RA. PERSONA GRAMATICAL (ÉL/ELLA)
---------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------

- EL TIPO DE NARRADOR EN ESTA HISTORIA SE LLAMA:

TESTIGO	OMNISCIENTE	PROTAGONISTA
---------	-------------	--------------

- G- EXPLICA, ¿POR QUÉ RESULTA NATURALMENTE UN GRAN ESPECTÁCULO PARA LOS NIÑOS? ¿CUÁNDO SE PUEDE VISITAR? ¿QUÉ SUCEDE CUANDO LE LLEVAN OTROS ANIMALES? ¿CÓMO REACCIONA?
- H- EXTRAE DOS EJEMPLOS DEL CUENTO DONDE EL NARRADOR DICE, REPITE Y JUSTIFICA QUE ES EL DUEÑO. ¿POR QUÉ CREES QUE LO HACE?
- I- ¿DE QUÉ MANERA EL NARRADOR EXPRESA SUS SENTIMIENTOS HACIA SU ANIMAL Y CÓMO SE COMPORTA EL ANIMAL CON ÉL?
- J- OPINA ACERCA DEL FINAL: ¿QUÉ DECISIÓN TOMARÁ? EXPRESA TU PROPIA IDEA.

“TAL VEZ LA CUCHILLA DEL CARNICERO FUERA LA REDENCIÓN PARA ESTE ANIMAL, PERO ÉL ES UNA HERENCIA Y DEBO NEGÁRSELA (...) A VECES ME MIRA CON RAZONABLES OJOS HUMANOS, QUE ME INSTIGAN AL ACTO RAZONABLE”.

K- COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO CON LAS CLASES DE PALABRAS DETERMINADAS:

ANIMAL	DEBERÁ	GATO	DOS	CHICO	MÁS
UNO	AHORA	SUAVE	HERENCIA	MITAD	PLANTEAN

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS	ADVERBIOS

L- DETERMINA DOS SINÓNIMOS PARA CADA CONCEPTO:

<i>CONCEPTOS</i>	<i>SINÓNIMOS</i>
FAVORITO	
INSTIGAR	
MANSEDUMBRE	
ABOMINA	

OBRAS CLÁSICAS DE SIEMPRE

UNA CRUZA

Franz Kafka

(1883- 1924)

UNA CRUZA

Franz Kafka
(1883- 1924)

Tengo un animal curioso mitad gatito, mitad cordero. Es una herencia de mi padre. En mi poder se ha desarrollado del todo; antes era más cordero que gato. Ahora es mitad y mitad. Del gato tiene la cabeza y las uñas, del cordero el tamaño y la forma; de ambos los ojos, que son huraños y chispeantes, la piel suave y ajustada al cuerpo, los movimientos a la par saltarines y furtivos. Echado al sol, en el hueco de la ventana se hace un ovillo y ronronea; en el campo corre como loco y nadie lo alcanza. Dispara de los gatos y quiere atacar a los corderos. En las noches de luna su paseo favorito es la canaleta del tejado. No sabe maullar y abomina a los ratones. Horas y horas pasa al acecho ante el gallinero, pero jamás ha cometido un asesinato.

Lo alimento a leche; es lo que le sienta mejor. A grandes tragos sorbe la leche entre sus dientes de animal de presa. Naturalmente, es un gran espectáculo para los niños. La hora de visita es los domingos por la mañana. Me siento con el animal en las rodillas y me rodean todos los niños de la vecindad.



Se plantean entonces las más extraordinarias preguntas, que no puede contestar ningún ser humano. Por qué hay un solo animal así, por qué soy yo el poseedor y no otro, si antes ha habido un animal semejante y qué sucederá después de su muerte, si no se siente solo, por qué no tiene hijos, como se llama, etcétera.

No me tomo el trabajo de contestar: me limito a exhibir mi propiedad, sin mayores explicaciones. A veces las criaturas traen gatos; una vez llegaron a traer dos corderos. Contra sus esperanzas, no se produjeron escenas de reconocimiento. Los animales se miraron con mansedumbre desde sus ojos animales, y se aceptaron mutuamente como un hecho divino.

En mis rodillas el animal ignora el temor y el impulso de perseguir. Acurrucado contra mí es como se siente mejor. Se apega a la familia que lo ha criado. Esa fidelidad no es extraordinaria: es el recto instinto de un animal, que aunque tiene en la tierra innumerables lazos políticos, no tiene un solo consanguíneo, y para quien es sagrado el apoyo que ha encontrado en nosotros.

A veces tengo que reírme cuando resuella a mí alrededor, se me enreda entre las piernas y no quiere apartarse de mí. Como si no le bastara ser gato y cordero quiere también



ser perro. Una vez –eso le acontece a cualquiera– yo no veía modo de salir de dificultades económicas, ya estaba por acabar con todo. Con esa idea me hamacaba en el sillón de mi cuarto, con el animal en las rodillas; se me ocurrió bajar los ojos y vi lágrimas que goteaban en sus grandes bigotes. ¿Eran tuyas o mías? ¿Tiene este gato de alma de cordero el orgullo de un hombre? No he heredado mucho de mi padre, pero vale la pena cuidar este legado.

Tiene la inquietud de los dos, la del gato y la del cordero, aunque son muy distintas. Por eso le queda chico el pellejo. A veces salta al sillón, apoya las patas delanteras contra mi hombro y me acerca el hocico al oído. Es como si me hablara, y de hecho vuelve la cabeza y me mira deferente para observar el efecto de su comunicación. Para complacerlo hago como si lo hubiera entendido y muevo la cabeza. Salta entonces al suelo y brinca alrededor.

Tal vez la cuchilla del carnicero fuera la redención para este animal, pero él es una herencia y debo negársela. Por eso deberá esperar hasta que se le acabe el aliento, aunque a veces me mira con razonables ojos humanos, que me instigan al acto razonable.

